昭和55年5月15日発行　通巻5号　（毎月1回15日発行）

Animates

●アニメイツ●

発行　日本アニメクラブ事務局　Tel. 03-574-7827
〒104　東京都中央区銀座8丁目11番5号



表紙「釣りキチ三平」

特集

釣りキチ三平

次々に大物を釣りあげて話題騒然

「釣りキチ三平」が始まって一ヵ月が過ぎました。もともと人気マンガのアニメ化で、知名度の高い作品です。そのせいか、大人のファンが増えているそうです。我々、日本アニメクラブの会員の一少年?として大人だけに話題をさらわれるのはおもしろくありません。「アニメイツ」で三平くんの行動や生き方を論じ合いませんか。それと特集を組んでください。〔埼玉県上福岡市・益田淳一〕

会員の方からこのようなお手紙をいただきました。雑誌連載はすでに七年にもなり、おしもおされぬ人気マンガの一つ。朝日新聞や日刊スポーツなどでも紹介された今度のアニメ化では、一人の釣りファンのみならず、自然を愛し、冒険心や明朗・活発さにあふれる三平くんの性格にファンが急増しています。特集は、原作者の矢口高雄氏、演出の小華和氏にお話を聞き、第9回の誌上予告編を組みました。セル画のプレゼントもあります。

原作者 矢口高雄氏が熱っぽく語るわが三平くん

あらためて再発見



活字にはないアニメの世界を再認識と語る矢口さん

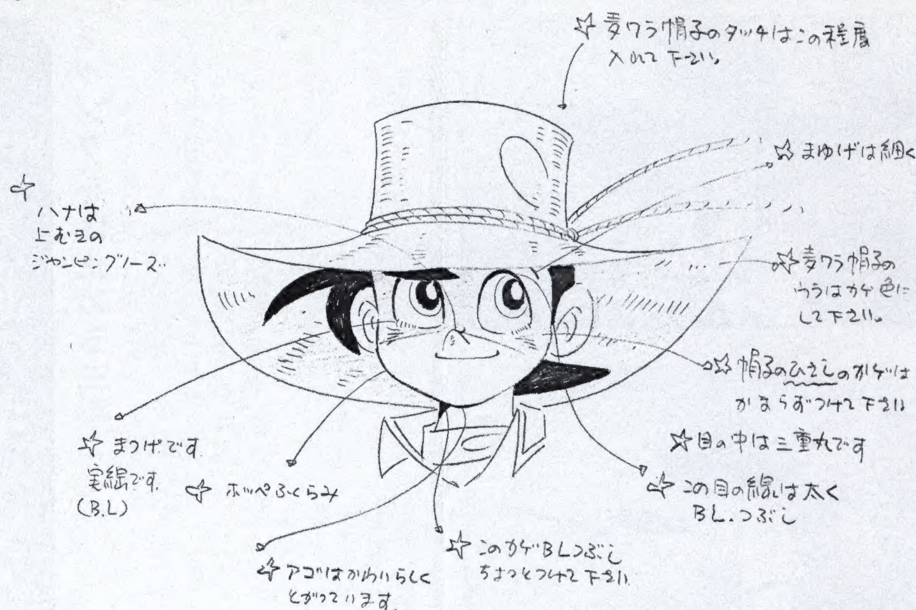
アニメ化の話があってから約三年。こうして実現してテレビの三平くんをみるといろんな面で再発見しましたね。たとえば、不思議なことと思うかも知れませんが、動くということ。次に音(音楽やセリフ)が出るということ。中でも擬音ですね。これらは、どんなに本や雑誌で頑張っても勝てるものじゃありません。そこで〃オレの絵はこうなのか〃とあらためて三平くんの良さを再認識しているところなんですよ。アニメを勉強したといってもいいんじゃないかな。

ですから、原作から飛び出した三平くんがテレビという媒体を得て一層伸びやかに描かれていますよね。

今、釣り人口は一五〇〇万人くらい。潜在人口も入れるとこの数をはるかに上回るわけですよ。プロ野球の年間観客を超えているし、老若男女を問わず、誰でも釣りの経験はあるし、これからやってみたいと思う人も数多いわけですね。そのためもあって釣りのアニメ化というのは、リアリティがある程度要求されるわけでこれが他のジャンルと異なる点でもあるんじゃないですか。

そういう意味でも、「釣りキチ三平」のアニメ化というのは、SFでも名作物でもロボット物でもない新しいタイプのアニメ作品として思っているんです。(談)

〈キャラクター設定〉













「臭神」

☆この場合のハナの処理はこの様にカゲをつけて高さを出して下さい。

☆サングラスにてハイライト(ブラシ)を入れて下さい。

☆傷跡も太くして下さい。

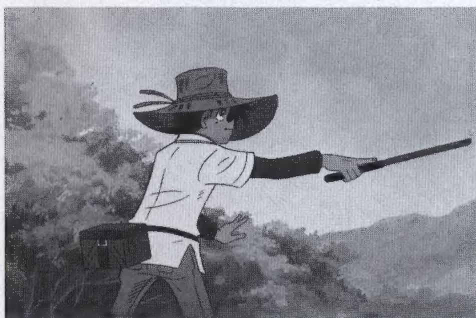
☆髪の毛のカゲもつけて下さい。

〈誌上予告編〉

6月2日（月）第9回放映

三ツ又池のギャング









ギャングを仕止める三平

三ツ又池に雷の激しい日に限って現われる魚がすんでいた。土地の人、なかでも安吉は得意の投網を使ってこの魚を捕ろうとするのだが、そう思うようにはいかなかった。安吉はこの魚（雷魚）をギャングと呼んでいた。

今日も激しい雷鳴がとどろいていた。三平は、これをさけようと一本杉の方へ逃げていくと、その裏手が三ツ又池だった。そこに、じっとギャングを待つ安吉が犬を連れてひそんでいた。名人・安吉もこのギャングには勝てず、これに挑戦しようとする三平を安吉は「やめろ！」と叫んだ。

しかし、そういわれるとますますファイトをわかすのが三平だ。なぜ、三ツ又池にギャングといわれるドウモウな魚がすむようになったのか。池を管理する竜楽寺の和尚の説明を聞いて三平は、ギャングを仕止める仕掛けを思いついていた。投網の安吉と三平の釣りの一騎打ちが始まろうとしていた。

いつのまにか空に入道雲が現われ、次第に広がっていった。やがて石ダタミの上にポツリと雨が落ち、激しく稲妻が走り、雨はすべてを打ちはじめた。このタイミングを待つ、三平と安吉。

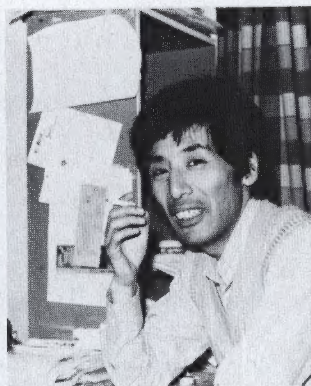
実は、安吉は三平を子供と見て、三平の奇妙な仕掛けをバカにしていた。それもムリはなかった。なんと旗竿を用意しているのだ。しかし、これが効果を表わすことを三平は知っていた。そしていよいよギャングとの格闘が切っておとされた。

演出

小華和ためお氏が描く「釣りキチ三平」

原作の味わいを生かし

原作が超人気マンガ、誰でも知っている釣り――ということで、テレビを見る側はある面で良く知った上で見るという人は多いと思うんです。言葉をかえればリアリティが要求されるアニメでもありますね。そこにむずかしさがあるんです。魚の習性、釣り方、自然状況、など



リアリティを出すように
と語る小華和さん

欲をいえばキリがない要素が欠かせない作品ですね。

製作陣の基本姿勢は、魚と人間のふれ合いから出発して、三平くんの生き方（自然へ素直に反応する性格など）をドラマチックに描いて、一方で釣り情報も盛り込むことを心がけています。それと自然がなくなっているので、きれいな空気が茶の間にあふれてくれればと思っています。とにかく原作の味わいを殺さないようにね……。（談）



絵コンテ

これから放映のサブタイトル

6・9 **毛バリの神様**
①かげろうの舞い
16 ②毛バリたたきの謎
23 ③毛バリ山人石化けの術
30 **ゴロ引きゴンベ**
7・7 **O池の滝太郎**
①ヒット！ルアーが踊る
14 ②ムカシ岩魚の怪―
21 ③さらば！幻の滝太郎
28 **磯の王者**
①三平！三平はじめての海
8・4 ②砕かれたサングラス
11 ③来たぞ！石鯛三段引き
18 **シロギスの涙**
①シャークのジンの得意技
25 ②ロッドが唸る無名島
9・1 ③激突・シャーク対フルターン
8 ④泣くな！チャンピオン

※○内の数字は連続を表わします。
数字のないものは一話完結です。

プレゼント・「三平」のセル上げます

「釣りキチ三平」ますます快調。さてプレゼントは、三平くんや彼をとりまく愛すべき人たちのセルです。

ただし、今回のプレゼントは、一つ条件があります。それは、三平くんの似顔絵を描いて送っていただいた方の中から優秀作品を選んで、二〇名にさしあげます。

なお、セル指定はできませんので念のため。応募要領は、ページ15をみてください。

プロに迫る
アニメーション技術実践講座

その5 プロデューサー

●聞く人 渡辺志信さん

●答える人 大場伊紘（おおばただひろ）さん

プロデューサーの役割は?

誰れでもプロデューサーという言葉は知っている。しかし、どういう仕事（役割）をするのかとなるとくわしくは答えられない。今回は、プロデューサーの役割を聞いてみた。

渡辺　今、大場さんが取りかかっている作品はなんですか。

大場　「エル・シド」っていいましてね。知っています?

渡辺　いいえ。

大場　これはスペインの英雄の名前でね、映画にもなっているんです（注）。スペインの救国の英雄として大変な人気なんだけど、日本でいえば、そうですね、家康、それ以上かも知れないね。そのエル・シドの子供時代を描いたものなんだけど、英雄の子供としてとらえているのではなく、ごく一般の自由奔放な子供として育っていく過程みたいなところを描いているんです。

製作は、スペインの国営放送と共同合作という形で作っていまして、スペインはオンエアは決まっていますが、日本は未定です。一応、十月をメドにと考えていますが……。現在、八本上っています。

渡辺　共同製作というのは半分ずつ作るということですか。

大場　アニメを作る能力からいいますと、世界的にみて、日本、共産圏（チェコ・ソ連）、アメリカ、イギリス、それにフランスといったところですが、こういったシリーズ物を作るとなると日本しかないんですね。したがってスペインには力がないので企画を向こうが持ちこんで、お金も半分、という形でやっているんです。

アメリカはディズニーに代表されるようにもともと力はあったんですが、現在は製作費の関係でその能力はなくなっているんです。それに代って日本が大量生産国となっているんです。このような例はかつては「みつばちマーヤの冒険」がありますね。これはドイツから話がありましたし、「ピコリーノの冒険」もそういう形ですね。今回もその一つというわけです。アニメーション製作は、環境や人材が要求されるものだけに、日本はその点優れていると評価されているわけですね。

渡辺　これまでプロデュースされた作品はなんですか。



大場　「小さなバイキングビッケ」「みつばちマーヤの…」「ピコリーノの…」「おれは鉄兵」「一休さん」「女王陛下のプティアンジェ」二月の「のどか森…」ですね。

渡辺　その中で好きな作品ってありますか。

大場　それぞれに好きなところあるし、思い出もありますからね。特にといえば「…マーヤ」のようなほのかな笑いの楽しい作品でしょうね。深刻な物語よりもね。

渡辺　「のどか森…」はスペシャルですが、シリーズ物と製作上の、違いみたいな点はどこですか。

大場　スペシャルということね……。一時間三十分という時間をもらうでしょう。その中でテーマってあるでしょう。あの場合でいえば、自然・人間・動物の調和だったんですね。それを描き切るということですよね。

シリーズ物の場合は、二六本なり五二本の中で、毎回テーマを表現していくわけですね。ですから、スペシャルの方は起承転結を全部描き切れるという楽しさがありますね。一つの世界を一時間半の中に作り上げるということでもあるわけです。

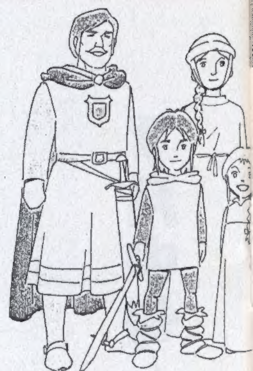
注　エル・シドの映画化は米国コロンビア映画から六一年。主演、C・ヘストン、S・ローレン。十一世紀のスペインの英雄を描いたスペクタル史劇。アンソニー・マン監督。

キャラ

※大場伊紘「小さなバイキングビッケ」「みつばちマーヤの…」「のどか森…」など明るくユーモアのある作品が好きという。35歳。

スタジオ直撃

el cid



現在製作中の「エル・シド」の

一つの世界をつくり上げる

渡辺　話は変わりますが、プロデューサーの仕事とはどういうことをやるんですか。

大場　そうですね。製作管理、スケジュール、それから作品の質、それにスタッフといった人事、製作費管理……といったところですね。いわば、なんでも屋さんですよ(笑い)。もう少しわかりやすくいうと例えば「のどか森…」の場合です。シナリオの段階から監督の黒田さんと検討を重ね、一方で美術の西田さんの世界、それにキャラの森さんの世界……これらが「のどか森…」という作品をつくる上で一つの集合体になってまとまっていくように……。一つでも異質のものがあると総合芸術としてブラウン管に登場できませんからね。

ですから、アニメというのは、どういう世界を作り上げるか、でして、その役割の一人にプロデューサーもいるのです。



大場プロデューサー

渡辺　スタッフは大場さんが決めるんですか。

大場　一人で決めるということはないんですよ。みんなでね、監督やなにかと……。一つの企画ができたときに、各人が美術監督はだれ、作画はだれ、と頭に思い浮かんでいるわけですよ。その作品のトーンに合う人を相談しながら決めていくんです。

渡辺　作品はどうやって決めんですか。

大場　それはね、ウチの方の企画部があってそこで企画書を起こすわけです。これは、どういう内容のものかをまとめたものなんです。これを局へ持っていき、局とスポンサー代理店の方に読んでもらうわけです。そこでOKかNOが出るわけなんだけど、そこまでには三〜四種類くらいの企画書が作られるんです。企画会議を何度も開いてね、あらゆる角度から検討していくわけです。

渡辺　声優さんの選び方はどうやるんですか。

大場　私たちは、だいたいの声優さんの声を知っているでしょう。音響ディレクターが二〜三人リストアップしてくるのを相談して決めていくんです。知らない声の人はオーディションテープをとってから決めていくんです。ただね、どういうキャラクターがどういうふうな性格なのか、それに合った声をさがすということですね。

渡辺　日本アニメーションはプロデューサーは何人いらっしゃるんですか。

大場　今、七人ですね。毎週月曜日プロデューサー会議を開いています。

渡辺　製作が間に合わないということはあるんですか。

大場　時間に追われますけど、なんとか、幸いにして間に合っています。それが現状ですね(笑い)。

渡辺　プロデューサーっていうのは、「作らせる」方ですか「作ってもらう」方ですか。

大場　そうですね……。作ってもらう方でしょうね。

渡辺　大変なことってなんですか。

大場　そう、スタッフ組みということね。シリーズの場合、四班を組んで転がしていくんだけど、確実に一ヵ月に一本作っていくだけのスタッフを組み、それを四班組み、確実に動いていくかどうかですね。それと、もう一つは、与えられたお金をいかにムダなく使っていくか、ですね。間に合わなければ意味がないわけですから……。

渡辺　一班というのは……？

大場　原画ですと二人くらい。動画になりますと形は変ってきます。

渡辺　女性のプロデューサーはむずかしいんでしょうか。

大場　アニメではいないんじゃないかな。実写では多いですけどね。どうしていないのかな？スケジュールや徹夜作業などきついことも事実だし、人間関係づくりも難しいし。といってアニメの中核で欠かせないのは女性なんですね。渡辺さんやってみますか。

渡辺　え？どうも今日はありがとうございました。

※渡辺志信(わたなべしのぶ)　中学3年生　東京・八王子市在住
ラナなどキャラに関心　お兄さん（大学1年）もアニメファン

三千里　劇場公開決まる



潮風かおるジェノバから
太陽の国アルゼンチンへ…
マルコ少年とかわいいアメデオは
行くさきざきの人々を一
愛と勇気でつつみこんでいきます

7月中旬～全国一せい公開

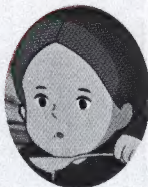
一時間四〇分に編集

東宝東和の世界名作シリーズ第二弾として待望されていた「母をたずねて三千里」の劇場公開がちょうど夏休み期間中の七月中旬に決まって、

全国一斉公開がファンの間から待ちこがれている。

東京・京阪神地区は一本立、その他の地区は二本立てとなる予定（併映作品は未定）。

全国合わせて一三〇館くらいで上



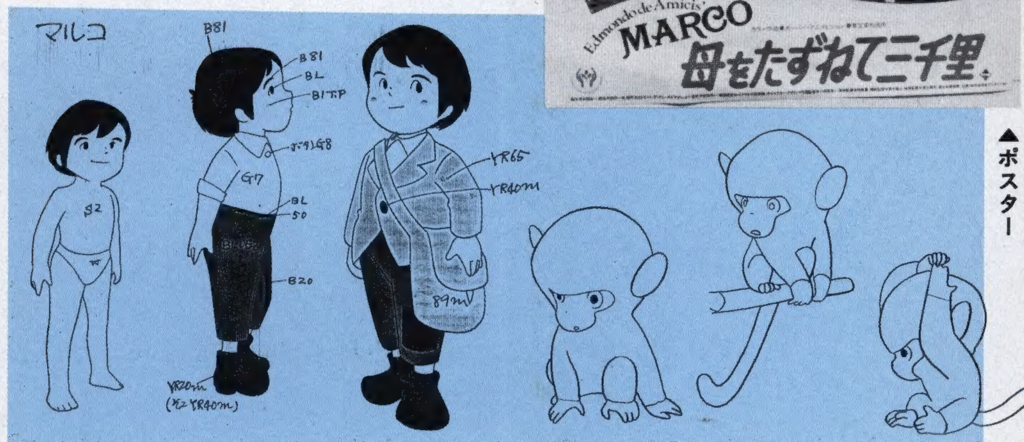








▲ポスター



東宝東和
世界名作シリーズ

第2弾

母をたずねて



映される。お見のがしなく！

これまで試写会が数回行われたが一時間四十分に編集された「母をたずねて……」は大変好評で、テレビアニメの人気をほうふつとさせてくれている。

東宝東和の〈世界名作シリーズ〉は、七九年にスタート、第一弾は昨春公開された「アルプスの少女ハイジ」だった。同シリーズの特長は、世界の名作を贈るところにあり、今後の上映にあがっている作品は「フランダースの犬」「ラスカル」「ペリーヌ」「赤毛のアン」等が予定されている。公開日は未定だが、東宝東和とはすでに契約が交わされている。

「母をたずねて…」は目下、全国キャンペーンの真最中、アニメイツ読者に誌上にてポスターやプレスキットをおめにかけよう。

劇場用サウンドトラック盤（LP）はコロムビアから七月一日に発売され、コンパクト盤も予定されている。

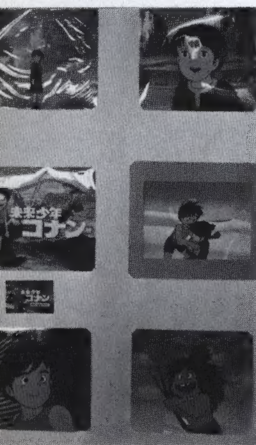


▶プレスキット

北から南から

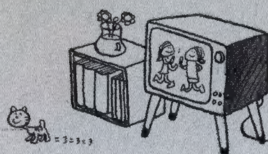
札幌　私たちのアニメサークル「ROGURES」（ログレス）に入りませんか。ただいま会員十一人。こんな少ない人数の中、意見やカットなどを出してくれない人もいるので、会誌がうすーくて、さみし～い会誌作りをしているのです。どうか私メに愛の手を……。入会金・会費は全くなし、したがって会員証もありません。活動内容は、会誌での意見交換が主。その他、予算次第で上映会も夢ではないのだ！　会誌代は二〇〇円（送料込み）。原則としてかならず五〇円切手で。申込先・〒962北海道札幌市豊平区福住二条六丁目一一五の二三　木原由紀子

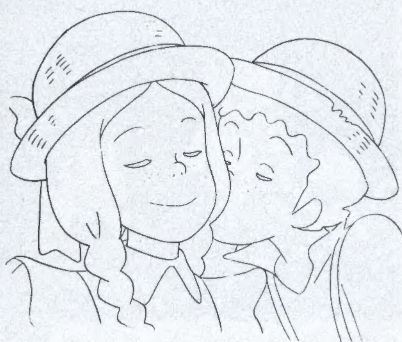
神戸　わが母校（県立神戸高校）創立84年を超える伝統校で、ガチガチの堅い高校です。ここで文化祭があり、写真のような作品を出品しました。アニメ同好会や漫研などの存在価値を全く認めようとしない学校だけに個人の発表の場として展示を許されました。コナンの資料を片っぱしからかき集め制作しましたが、背景はむずかしいですね。完成品に感無量でした。校長先生いわく「何や！この部屋」とつぶやき立ち去りました。（神戸市生田区・貴答昭夫）



○資料保存版は休載します

質問コーナー ？





場面設定・画面構成・絵コンテの違いは？

〔Q〕「トム・ソーヤーの冒険」毎週みています。そこで質問があるのです。（中略）場面設定・画面構成と絵コンテとの役割りの違いを教えてください。（栃木県宇都宮市・野沢和久）

それぞれに重要な役割り

〔A〕絵コンテを書く人（絵コンテマン）は演出上の打ち合せを監督と行ない、それにしたがって台本から絵コンテをつくります。絵コンテには、カメラの動きとキャラクターの演技、大まかな画面構成、その他が書き込まれます。できた絵コンテは、さらに監督のチェックを受けた後に画面構成がレイアウトマンによって更に細かくなされます。場面設定ですが、これは美術監督が打ち合せの上何十枚も描き、更に各話ごとに描きたしたりしていくのです。

設定書の頁数は一定か

〔Q〕設定書を見ていて気がついたのですが、設定書のページ数には、きまりがあるのですか？（どれも19ページぐらいですが？）また設定書に載っていないキャラクターなどのキャラ表は入手することができますか？（中略）セルのみの通販はしないのですか（是非してください）長くなってすいません。（福島県いわき市・白土宏司）

統一価格上、揃えている

〔A〕設定書は、統一価格ですのでそのためにだいたいページ数をそのくらいにしてあるのです。キャラクターは、できるだけ載せているのですが、主要なキャラを主にしています。設定書にある以外は残念ながら販売しておりませんのでお分けすることができません。セルのみについては、通販はしておりません。というのはセル画の内容と違い購入する方に見て選んでもらわなければならない程内容がまちまちなのです。セルのみの他にもコナン（制限をしています）。ペリーヌ・アン・バナー・のどか森などの作品の生動画も多摩スタジオでのみ販売しています。

再放送は、見劣りする？

〔Q〕よく再放映のアニメを見ますが、その画・音質が最初の放映と比べると格段に落ちる様ですがなぜでしょうか（中略）。また完成したアニメのフィルムは、どの様なかたちで放送局へ搬入されるのでしょうか。（東京都港区・渡辺一弘）

違いはないはず

〔A〕TV放映の際は、事前に16ミリプリントの作品をビデオテープにダビングしておいてから、そのテープで放送をします。これは、初回の放映も再放送の場合も同様ということです。局でつかうビデオテープは家庭用のものとは違って画質も音質もいいものですのでそれほど違いはでてこないと思いますが。

〔〒192-02 東京都多摩市和田21-2日本アニメサービスQ&A係〕Tel 0423(74)3311

Q&A アニメなんでも



完成した作品を局に納品する時には、今述べたように16ミリプリントで渡します。音声についてはプリント自体に光学録音してあるものです。

「コナン」の海外放送は？

〔Q〕「アニメイツ」4月号で外国の人が「コナン」を観ているそうですが海外で放送しているのでしょうか（略）。（静岡県浜松市・大熊歳克）

東南アジア方面のみ

〔A〕今コナンは、東南アジア方面の方でしか放映されていません。ノーマンさんたちは、ビデオで収録したものをごらんになったそうです。

●アニメ一口辞典●

―原　画―

原画家（キイ・アニメーター）の描いた絵で、一連の動きのうちの主要な何枚かのポイントが、的確なデッサンで描かれたもの。

いくぶんかラフな絵であるのでこれを動画家がきれいな線に描きなおす。これをクリーンナップという。

原作が知りたい

〔Q〕「カルピスファミリー劇場」で放映された「あらいぐまラスカル」と「ペリーヌ物語」の原作が出ているのなら是非出版社と本の題名を教えていただきたいのですが。（愛媛県新居浜市・平沢靖彦）

〃ラスカル〃角川から

〔A〕「あらいぐまラスカル」は左記のとおりですが、「ペリーヌ物語」の原作は出版されていないはずです。（注）

「はるかなるわがラスカル」
スターリング・ノース著
角川文庫

声優はオーディションで選ぶのか

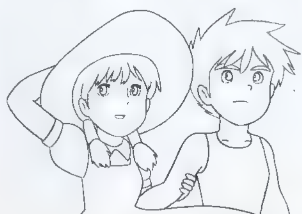
〔Q〕日本アニメの作品では、キャラクターに対する声優さんの配置のすばらしさがありますが、やはりオーディションで選ぶのですか。それに「トム・ソーヤーの冒険」では、台本のほかに声優さんが、アドリブでやることもあるのですか、その他、録音での苦労話をうかがいたいのですが。（福岡県久留米市・諸藤和司）

主要キャラクターは全てオーディション

〔A〕その作品の中での主要キャラクターの場合は、すべてオーディションを行ないます。オーディションの頃までにでき上っている台本を候補の声優さんに読んでもらいます。それを録音したテープをプロデューサーや監督が聞いて作品のイメージに合った人を選ぶのです。アドリブというのは、特に指定されている所（あばれ回るところや多勢の人達のシーン等）以外にはありません。録音ではレギュラーの声優さんはカゼ等をひいたりしないように気をつけなければなりません。毎週放映される番組なので体を大切にしてもらわなければなりません。（U）

（注）昭和16年に岩波書店より「家なき娘（アン ファミーユ）」と題して上・下巻の文庫本で出版されましたが、その後再版されていないそうです。

どんな質問でもけっこうです。〆切はありません。



このコーナーでは日本アニメその他の質問を受けつけています。質問は葉書か封筒でね。

アニメイツ・ロータリー

父が「三平」のファンに

「釣りキチ三平」とってもいいですね。これ、父の言葉です。
ふだんは「アニメなんて……」と、アニメを全然理解してくれていなかった父が、今では「この『釣りキチ三平』は、おとなが見てもおもしろい」なんて言って……。それで、家族全員で見ているんです。これからも、がんばってくださいね。

〔兵庫県明石市・谷口朱美〕





（カラー）　●大阪市　松下裕恵

関さんの苦心に感動

本日、会報届きました。どうもありがとうございます。特集〝ベッキーに捧げる愛のメッセージ〟大変興味を持って拝見いたしました。関氏のキャラデザインで美人にはしなかった点など、氏の苦心の作だと波を打って私の心に響いてきます。これからもためになる作品を数多く作ってください。より濃厚な背景にも配慮してください。〔東京都文京区・黒崎修一〕

はだしのトムが大好き

「トムソーヤーの冒険」が始まり、うちの妹がトムを見て「カバ丸みたい！」と言ったのです。
カバ丸のこと知らない人もいるかも知れませんが、実は彼もトムと同じくはだしなんですよね！
なぜ、彼はくつをはかないかって……。たぶん、きゅうくつだから…彼は言ってました。「きゅうくつだから…くつてんだ」……って。（クス♡）そうなんだ。ただでさえ、きゅうくつな世の中なのに。くつなんて、きゅうくつなもんはいて気どっていられるかっ！
トムも、カバ丸もそんな風に自由に生きているから好き！そんなトムは私に、はだしで生きるすばらしさをおしえてくれた。他のみんなだってトムを見ればそう感じるにちがいない。だから、みんなも、トムのように自由に気どらずに、まっすぐ生きようよっ！
私は、はだしのトムが大好き！

〔栃木県那須郡・小河原弘子〕

想像力を養う作品を

日本アニメファンクラブに入って、早や一年三ヵ月が過ぎました。当時、高校二年だった僕も社会人となり、福岡から京都へと就職しました。今、京都の佐野紙業という会社で、京都友禅にたずさわった仕事をしています。社会人になってもアニメーションを見つづけようと思います。それは、僕にとって単なる物語ではないからです。
粗雑アニメが混乱している現在日本アニメの作品はまだまだ日なたにある作品です。今一番楽しみにして見ている作品は、NHK・学研製作の「ニルスのふしぎな旅」です。さすが、国営放送だけあってあまり粗雑な作品は作れません。



●埼玉県与野市　山口聡

アニメにとってスポンサーも作品の良し悪しにかかわってきます。又、夢も追いつづけることを少しでもさぼれば、作品の表現力も落ちます。アニメーションが「我々の想像力をなくす」といわれる現在、僕たちがやらなければならないことは、アニメで子供の想像力を大きくふくらませることです。それは容易なことではありませんし、又、どのようなものかもわかりません。グラフィックデザインが、見る表現から、さわって感じる表現に変わるようにアニメも表現も止めていてはいけません。今からの日本アニメにそれを期待します。〔京都市・本田雄二〕



（カラー）●熊本市　佐藤誠一


●大阪府豊中市　吉山浩司

コナンPART II反対！

先日、「スターログ」誌を読んでいたところ、日本アニメが、な・な・なんとあのコナンのPART2なるものを企画中だとか！本当ですか。〔広島市・中田信二〕

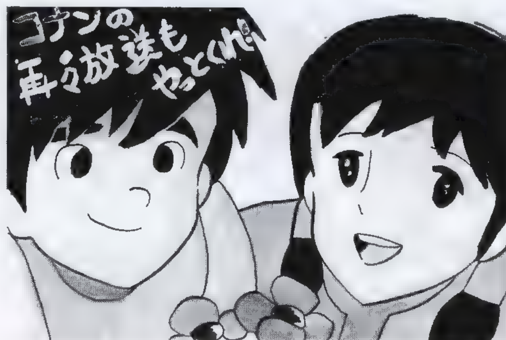
＊　＊

「スターログ」今月号を見たとき、あえて文句を言いたくなった。なぜ、「コナンのPART2」なんか作ろうとするのです！それもスタッフは一新してしまうなんて。な・な・なんちゅーことです。まったくもってケシカラーン！どうせ、作品の質なんかどうでもいい、ミーハー的なファンに押されてしようとしたんでしょうがボクはゼッタイのゼッタイのゼッタイ反対だ。

なぜなら「コナン」最終回には未来への輝やかしい希望と夢がおりこまれているのです。PART2なんか作ってその未来を確定してしまったら、コナンを見た人が持ってる独自のコナンの世界をふみにじることになってしまうのではないでしょうか。そのよい例は「戦艦ヤマト」などにも見られます。（中略）もし、どうしてもPART2を作るならストーリー設定を根本から変え、全く新しいコナンを作ってほしいですね。〔滋賀県大津市・角田武浩〕

（同様のご感想を、福島県・溝井祐司さん、千葉県・南和晴さん、埼玉県・小林英也さんなどからいただいています。ありがとうございます。ところで、某マスコミで記事となっている「コナンPART2」は、現在のところその予定は全くありません。ただ、再々放送は検討にのぼっていますが、PART2を作る具体案は現段階ではありません。お友だちにも知らせてあげてください。

次に、コナン愛蔵版の在庫の有無の問い合せがあります。残念ながら、限定本ですので、在庫はありません。念のため―事務局）



（カラー）●新潟市　高橋昌子

通信販売をご利用される方へ

作品名	セル画	絵コンテ	台本	アフレコ台本	設定書	スチール写真 S	スチール写真 L
コナン	—	○	Ⓐ #22.25欠	Ⓐ #22.25のみ	○キャラ ○メカ	○5種	○5種
赤毛のアン	Ⓐ	○ #8·9·13·33欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
まえがみ太郎	Ⓒ	—	—	—	○	—	—
はいからさん	Ⓑ	○	Ⓑ	—	—	—	—
ドカベン	Ⓐ	—	Ⓑ	—	—	—	—
三千里	—	○ #22,31,32欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
一球さん	Ⓐ	—	—	—	—	—	—
リスのバナー	Ⓐ	○	Ⓐ	Ⓑ	○	—	—
野球狂	Ⓑ	—	—	—	○	○2種	○2種
ペリーヌ	—	○ #27.47欠	Ⓐ	Ⓑ	○	○2種	○2種
プチアンジェ	—	—	Ⓒ	—	—	—	—
シャルロット	—	—	Ⓒ	—	—	—	—
鉄兵	Ⓒ	—	—	—	—	—	—
トンデモネズミ	—	—	—	—	○	—	—
牙王	Ⓒ	—	—	—	—	—	—
ラスカル	—	—	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
フランダース	—	—	Ⓐ	Ⓑ	○	○	○
ジャッキー	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
ローラ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
ピコリーノ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
マーヤ	—	—	Ⓑ	Ⓑ	○	—	—
シンドバッド	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
リトルルル	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
明日へアタック	—	—	Ⓑ	Ⓒ	—	—	—
アンネフランク/ミーシャ	セル画 Ⓑ/Ⓐ　パンフレット						
トム・ソーヤー	セル画Ⓐ　パンフレット						
のどか森の動物大作戦	セル画Ⓐ						

価格・送料表（郵便料金の変更の時は差額を加えて下さい）

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">品名 / 価格 送料</th><th rowspan="2">セル画</th><th colspan="2">絵コンテ</th><th rowspan="2">台本·アフレコ台本</th><th rowspan="2">設定書</th><th colspan="2">スチール写真</th><th rowspan="2">パンフレット</th></tr>
<tr><th>コナン</th><th>その他</th><th>S</th><th>L</th></tr>
<tr><td colspan="2">一般価格</td><td>600円</td><td>3000円</td><td>2500円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>600円</td><td>1200円</td><td>350円</td></tr>
<tr><td colspan="2">会員価格</td><td>500円</td><td>2700円</td><td>2200円</td><td>400円</td><td>800円</td><td>500円</td><td>1000円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td rowspan="5">送料</td><td>1点</td><td rowspan="2">200円</td><td colspan="2" rowspan="5">1点につき 600円</td><td rowspan="2">200円</td><td>200円</td><td rowspan="2">60円</td><td>140円</td><td>200円</td></tr>
<tr><td>2点</td><td>300円</td><td rowspan="4">200円</td><td>300円</td></tr>
<tr><td>3点</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">300円</td><td rowspan="3">600円</td><td rowspan="3">140円</td><td rowspan="3">600円</td></tr>
<tr><td>4点</td></tr>
<tr><td>5点</td></tr>
</table>

左の表を見てご注文下さい。
（Ⓐ—在庫豊富　Ⓑ—在庫中程度　Ⓒ—在庫僅少）

▶セル画　1度に5枚までシーン・カットの指定はできません。

▶パンフレット
赤毛のアン500円（一般600円）
北の狼・南の虎300円（統一）
その他300円（一般350円）

マニア用商品（送は送料）

▶アニメカラーペイント
（申込みは6本一組で）
1200円（一般1500円）—送300円

▶カラーチャート
（アニメカラーペイント見本）
300円（一般350円）—送60円

▶タップ
1000円（一般1200円）—送140円

▶動画用紙（40枚）
150円（一般180円）—送300円

▶生セル（25枚）
800円（一般1000円）—送300円

▶アニメ4点セット
（カラーチャート・タップ・動画用紙・生セル）
1800円（一般2200円）—送600円

▶彩色用セル画
（キャラ：コナン・ラナ・アン・火浦）各200円（一般250円）—送200円

●その他
スチール写真・コナン動画集についてはカタログをご覧下さい。

16㎜・資料貸し出しについて

切手50円同封の上、下記住所のそれぞれの係へ。

※6月から「釣りキチ三平」のセル画を販売します。

お申しこみ方法

お申しこみは上記の表で在庫の有無を確認の上、価格表にしたがって代金を、為替または現金書留でお送りください。送料はかならず切手でお願いします。また送料が多額になる場合は、一般業者に委託しますので事前にご相談ください。**注意**⊙会員の方は封筒の表と便箋の両方に会員No.明記のこと⊙同封したもの（切手・現金等）の内訳を明記のこと⊙住所は都道府県名から書き、郵便番号もお忘れなく。

〒192-02 東京都多摩市和田21-2　日本アニメサービス通販係まで　☎0423（74）3311

<あて先は事務局まで>

2大プレゼント

アニメージュスペシャル ロマン・アルバム 「北の狼南の虎」（A4判 106ページ）

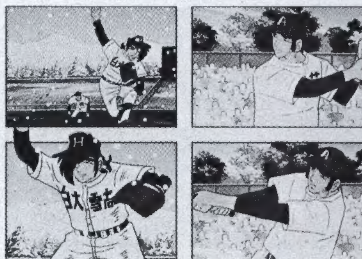
●10名に　提供・徳間書店

アニメ作品のアルバム版として定評のあるロマンアルバム（アニメージュスペシャル＝徳間書店）33号が五月末発巻された。33号はおまちかね「北の狼南の虎」でA4判・一〇六ページに火浦健や王島大介などおなじみのキャラがギッシリ満載。



ごぞんじ、「野球狂の詩」シリーズの第13話〜14話として昭和五三年十二月十八日〜二五日に放映された。

本誌アニメイツでは徳間書店の御協力を得て33号発巻にちなみ、ロマンアルバムを10名の皆様にプレゼントいたします。P14の応募券をはがきにはってお申込下さい。〆切は六月十五日まで、発表は本誌七月号。



釣りキチ三平 セル画プレゼント応募要領

●20名に

似顔絵を官製ハガキに書いてお送りください。〆切は六月十五日消印有効。モノクロ、カラーを問いません。

●事務局からのお知らせ

●今号も話題満さいでお届けします。特集は「釣りキチ三平」。人気マンガのアニメ化ということでテレビの方も過熱気味。大人の釣りファンの間にもひそかに愛好者がふえているというお手紙をいただきました。大人に負けじと、アニメイツ会員からの〝三平応援〟の声がたくさん上っています。第九話の予告を入れて、原作者の矢口高雄氏、演出家・小華和ためお氏にお話を伺いました。矢口さんは多忙で、大好きな釣りもできず「紙の上で釣りをしてます」とのこと。

●「母をたずねて…」いよいよ劇場公開間近です。ご期待ください。

●プレゼントは二つあります。ふるって応募ください。

●前号「資料保存版」で一部キャラクターの名前が落ちていました。そのため、今号で完全な「マーヤ」のキャラを特別印刷でお届けします。

（W）

3月号プレゼント当選者発表

<アン絵ハガキ>

森幸子（愛知県）・清水真理子（神奈川県）・板倉幸一（秋田県）・安良岡清一（埼玉県）・藍沢澄江（新潟県）・片桐美恵子（京都市）・浜田史子（熊本県）・八里博（千葉県）・南山恭宏（東京都）・五十嵐雅彦（東京都）他十名

<下敷>

小林亨（長野県）・和田伸久（福岡県）・渡辺邦彦（山口県）・八巻信也（山梨県）・村上晶子（愛知県）・脇山真美子（愛知県）・岩城仁志（愛媛県）・野沢和久（栃木県）・佐々木隆行（愛知県）・若園美苗（滋賀県）他二〇名

「スタジオホットニュース」は休み



昭和五十五年五月十五日発行 通巻五号（毎月一回十五日発行）

みつばち マーヤの冒険

キャラクターデザイン
白梅　進
野辺駿夫

保存用資料

♪マーヤとゆかいな仲間たち♪







